

Armoniche e libertà Il blues è delle donne

Rassegna. Pronta la locandina organizzata dal Centro Jazz Torino e dal Comune. Si parte il 20 con Edye Evans Hyde, chiude il gospel in dicembre

GIOVANNI BARBERIS
VERCELLI

Come ogni anno di questi tempi - il tour in tutto il Piemonte inizia il 20 ottobre per concludersi il 14 dicembre - ritorna la rassegna «Blues al Femminile», che mette in scena concerti di blueswomen statunitensi, organizzata dal Centro Jazz Torino. E per le date vercellesi dall'assessorato alle Politiche giovanili del Comune.

E' lo stesso Centro Jazz a spiegare l'impostazione su cui si è basata questa iniziativa che ha raggiunto la sua 18ª edizione. «Il blues sa di libertà - si spiega nella presentazione - quella stessa libertà che gli afroamericani non avevano l'opportunità di vivere. Il blues sa di essenza: pochi strumenti, ritmo in quarto quarti ed istinto da vendere. Il blues sa di bettole fumose, di alcool, di anse melmose del Mississippi. E' curioso come in questa manifestazione, la musica del diavolo venga suonata e, soprattutto, cantata dal gentil sesso, anche se ha sempre occupato un ruolo rilevante nella sua evoluzione. Tornano le slide guitar, le armoniche e l'ecletticità di un genere che è alla base di tutto ciò che si suona oggi. Il jazz è cugino del blues, il gospel ne è fratello, il "r.&b." cugino di primo grado».

Nel grande gioco musicale non poteva mancare come sempre Vercelli. Ecco quindi il nuovo calendario 2008. Ad inaugurare rassegna, sarà Edye Evans Hyde di Grand Rapids, Michigan, interprete di quel repertorio jazz-soul che ha carat-



18

Edizioni

per l'evento
che Vercelli
ospita
sul palco
del Teatro
Civico

terizzato grandi voci femminili, come Betty Carter, Aretha Franklin e Diana Ross. In cartellone lunedì 27 ottobre, alle 21 al Teatro Civico di Vercelli.

La seconda interprete del programma sarà la californiana Faye Carol da San Francisco, interprete vivace del grande repertorio degli standard americani tra jazz e blues in una veste stilistica molto personale, «eccentricamente» bebop e non priva di richiami a Billie Holiday. Lunedì 3 novembre, alle 21 al Teatro Civico. La terza proposta sarà quella della dinamica newyorchese Alexis P. Suter, appartenente a quella schiera di artisti afroamericani di seconda generazione

4

Concerti

vercellesi
per «Blues
al femminile»
che debutta
con Edye
Evans Hyde

che stanno mettendo a nuovo gli scenari blues. Lunedì 24 novembre, alle 21 al Teatro Civico di Vercelli.

E poi, come da consolidato copione, Blues al Femminile si concluderà nel mese di dicembre con un tributo al gospel: provenienti da Earle, nei dintorni di West Memphis, Arkansas, saranno protagoniste del palco le trascinate Selvys Gospel Singers, pronte ad essere interpreti dei valori più profondi della spiritualità nera. Nel caso, senza dimenticare sfumature tendenti al funky. Lunedì 1° dicembre, alle 21 al Teatro Civico di Vercelli e giovedì 11, alle 21, al Teatro Angelini di Crescentino.