

Tutto Cerami tuttocerami... Cerami biografia

Vincenzo Cerami è nato il 2 novembre 1940 a Roma. Ha come insegnante di Lettere nella scuola media di Ciampino (Roma) Pier Paolo Pasolini, che gli fa scoprire la letteratura e in particolare la poesia. Dopo il liceo frequenta i corsi universitari di Fisica presso l'ateneo romano.

Lavora intanto sul set di alcuni film di Pasolini; è assistente alla regia in *Uccellacci e uccellini*.

Nel '68 va negli Stati Uniti e in Giappone dove lavora come «gagman».

Nel '75 riduce per il Teatro di Roma *Sipario ducale*, il romanzo di Paolo Volponi vincitore del Premio Strega di quell'anno.



letteratura letteratura letteratura

Nel '76 esce presso la casa editrice Garzanti *Un borghese piccolo piccolo*, il suo primo romanzo, di cui Italo Calvino scrive la presentazione. Ne viene tratto un film di successo con la regia di Mario Monicelli e l'interpretazione di Alberto Sordi.

Nel '78 esce un secondo romanzo: *Amorosa presenza*. Nel 1981 sono pubblicati, sempre da Garzanti, *Addio Lenin* (un poema narrativo) e *Tutti cattivi* (un romanzo).

Nel 1983 e nel 1988 Garzanti edita i due romanzi *Ragazzo di vetro* e *La lepre*. Nella primavera del 1991 presso l'editore Einaudi esce un libro di racconti intitolato *L'ipocrita*. E intanto nel 1985 entrano a far parte della collana degli Oscar Mondadori le sue traduzioni in lingua delle *Fiabe di Roma e del Lazio*.

A fine maggio del 1993 esce da Einaudi *La gente* (una raccolta di «mini-romanzi»).

Nell'ultimo volume della Letteratura Italiana Einaudi (collana diretta da Alberto Asor Rosa) è contenuto un lungo saggio di Cerami dedicato a *Le ceneri di Gramsci* di Pier Paolo Pasolini.

Sempre presso Einaudi escono nel 1996 un «manuale» di scrittura creativa intitolato *Consigli a un giovane scrittore (letteratura-teatro-cinema-radio)*; nel 1997 *Fattacci*, racconto di quattro celebri delitti italiani; nel 1998 la sceneggiatura del film *La vita è bella* (più tardi il libro con videocassetta acclusa); nel 1999 il testo teatrale *Canti di scena* (comprensivo di cd); i racconti in fumetto *Olimpo S.p.a.* (2000) e *Olimpo S.p.a. Caccia grossa* (2002), realizzati con la disegnatrice Silvia Ziche e nel 2001 il romanzo *Fantasmì*.

Il 25 aprile 2003 è stata pubblicata in Francia la traduzione del romanzo *Fantasmì* presso le Éditions du Rocher con il titolo *Fantasmès*; su «Le Monde» e in altri importanti giornali francesi e belgi (quali «La Croix» e «La Libre Belgique») sono uscite recensioni molto positive.

Nel 2001 Cerami ha scritto per i Meridiani Mondadori *La trascrizione dello sguardo*, saggio

introduttivo al volume che raccoglie soggetti e sceneggiature di Pier Paolo Pasolini, intitolato *Per il cinema*.

Nel mensile di Legambiente, “La nuova ecologia”, è uscito a settembre 2002 un diario di Cerami, intitolato *Schegge di memoria*, scritto in occasione dell’anniversario della tragedia americana dell’11 settembre 2001.

All’interno di un libro intitolato *Di fronte ai classici*, a cura di Ivano Dionigi, Bur Saggi, 2002, è presente *La Cantata del Fiore*, testo in versi del concerto che ha debuttato nel 1988 al Festival Jazz di Roccella Jonica, con la musica di Nicola Piovani.

Nel 2002 Cerami ritorna alla Garzanti, la casa editrice dei suoi primi libri. Escono in una collana personale, con le copertine illustrate da Danijel Zezelj, *Un borghese piccolo piccolo*, *Consigli a un giovane scrittore* (nuova edizione ampliata) e *Pensieri così* (*Note ai margini dei giorni che scorrono, ragionamenti, chiose sui fatti della storia o sulla piccola cronaca bianca e nera, astrazioni, ricordi improvvisi, ritratti*). Proprio in virtù di questa felice pubblicazione a novembre 2003 Cerami ottiene a Madrid il premio “Viajes con mi cuaderno”, un’iniziativa dell’Associazione per l’Autobiografia finalizzata a valorizzare il percorso di autori che praticano il genere autobiografico.

Per la collana “i grandi libri” di Garzanti è uscito nel 2002 *Le avventure di Pinocchio* di Collodi (illustrazioni di Bruno Angoletta) con una prefazione a firma di Cerami.

Nel 2002 Donzelli ha pubblicato *La Bella e la Bestia. Quindici metamorfosi di una fiaba e un racconto originale* di Vincenzo Cerami. Presso lo stesso editore è anche uscita la raccolta completa delle *Fiabe e storie* di Hans Christian Andersen, edizione integrale tradotta e curata da Bruno Berni, con l’introduzione di Vincenzo Cerami.

Nel 2003 Garzanti edita nei tascabili *Ragazzo di vetro* e *Il mostro* (ancora con le copertine illustrate da Danijel Zezelj).

Einaudi Scuola ha pubblicato nel giugno del 2003 il volume *Vincenzo Cerami racconta l’Odissea tradotta da Giovanna Bemporad*. Introduzione e note di Enrico Ernst. Si tratta di una edizione che alterna la traduzione di Giovanna Bemporad, in endecasillabi, degli episodi più importanti dell’*Odissea*, con la versione in prosa italiana dei restanti brani ad opera di Vincenzo Cerami.

Nel febbraio del 2005 è uscito da Garzanti un libro di racconti intitolato *La sindrome di Tourette - Storie senza storia*. Nei mesi successivi alla pubblicazione si sono tenuti nelle più importanti città italiane una serie di incontri dell’autore con il pubblico. A maggio il libro è stato presentato durante la Fiera Internazionale del Libro di Torino: sono intervenuti Mario Guazzelli, Massimo Onofri e Francesco Sabatini.

I primi giorni di marzo è uscita una raccolta di saggi intitolata *Vincenzo Cerami - Le récit e la scène*, edita da “Publications Universitaires de Louvain” (PUL). La miscellanea, con l’introduzione e due contributi della curatrice, Beatrice Barbalato, professore all’Université catholique de Louvain (UCL), analizza le opere dello scrittore e comprende scritti di studiosi e letterati italiani e stranieri: Roberto Antonelli, Vincenzo Consolo, Marianne Fallon, Ombretta Frau, Gius Gargiulo, Gian Paolo Giudicetti, Cristina Gragnani, Felice Liperi, Paolo Mauri, Giordano Montecchi, Walter Pedullà, Edgar Radtke, Vania Sebben, Anna Tylusinska-Kowalska. Il volume è stato presentato, nel mese di aprile, presso l’Università di Varsavia, nell’ambito di un incontro organizzato dalla cattedra di Lingua e Letteratura italiana della Facoltà di Lingue Moderne.



cinema cinema cinema

All’attività letteraria Cerami ha sempre affiancato quella cinematografica e teatrale.

Ha collaborato alle sceneggiature di *Casotto* e *Il minestrone* e *Vipera* di Sergio Citti; di *Salto nel vuoto* e *Gli occhi, la bocca* di Marco Bellocchio; di *Segreti segreti* e *I cammelli* di Giuseppe Bertolucci; di *Tutta colpa del paradiso* di Francesco Nuti; di *Uomo d'acqua dolce* e *La fame e la sete* di Antonio Albanese. Ha scritto con Gianni Amelio i film *Colpire al cuore*, *I ragazzi di via Panisperna* e *Porte aperte* (quest'ultimo, vincitore dell'Oscar europeo, ha ottenuto la *nomination* per l'Oscar americano 1991 come miglior film straniero).

È autore con Roberto Benigni di *Il piccolo diavolo*, *Johnny Stecchino* (di cui è uscita anche la sceneggiatura presso la casa editrice Theoria), *Il mostro* (presso la Longanesi è uscito nel 1994 in forma di romanzo) e *La vita è bella* (quest'ultimo film ha vinto, tra l'altro, cinque Nastri d'Argento, nove David di Donatello, il Premio della Città di Gerusalemme, il Gran Premio speciale della giuria al Festival di Cannes, due Oscar europei, sette *nominations* e tre premi Oscar dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences).

A ottobre 2002 è uscito nelle sale *Pinocchio*, sceneggiatura di Benigni e Cerami, per la regia di Roberto Benigni, film che raggiunge un grande successo di pubblico in Italia, Austria, Germania e Giappone.

Con il regista Glenio Bonder Cerami ha scritto una sceneggiatura tratta dal romanzo di Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, pubblicato a Parigi da Gallimard nel 1968 e ritenuto unanimamente dalla critica un capolavoro.

Al Giffoni Film Festival 2003 viene presentato il lungometraggio *A.A.A. Achille*, scritto da Giovanni Albanese e Vincenzo Cerami e diretto dallo stesso Albanese. Il film ha raccolto ampi consensi da parte della critica e del pubblico, aggiudicandosi il «Grifone d'oro» come Miglior Film della 33ª Edizione del festival cinematografico campano nella sezione «First Screens».

Alla fine d'agosto 2004 sono iniziate le riprese del film di Roberto Benigni *La tigre e la neve*, scritto dal regista insieme a Vincenzo Cerami. L'uscita nelle sale è prevista il 15 ottobre 2005.

Dal 9 al 16 luglio 2005 ad Aci Catena, in provincia di Catania, si è svolta la manifestazione «**CINENOSTRUM - Rassegna dedicata al cinema mediterraneo**», con la direzione artistica di Mario Patanè ed il sostegno del Comune di Aci Catena e della Regione Sicilia.

Questa prima edizione, intitolata Lo sguardo di Cerami - omaggio a un poeta del cinema, è stata dedicata interamente allo scrittore romano. Il manifesto per la rassegna è opera dell'artista Milo Manara.

CINENOSTRUM ha presentato, presso l'area archeologica delle Terme Romane di Santa Venera al Pozzo, una retrospettiva di film, a partire da *Un borghese piccolo piccolo* fino ai grandi successi di Roberto Benigni. Il primo giorno dell'evento sono intervenuti, per parlare di Cerami, Nicola Piovani, Roberto Benigni, Salvatore Nigro e Giorgio Tinazzi.



teatro teatro teatro

Per quanto riguarda il teatro, nel 1984, per il gruppo fiorentino «Pupi e fresedde», Cerami scrive la commedia *L'amore delle tre melarance*, un successo europeo. Successivamente lavora in Francia per le compagnie «Le Théâtre du Campagnol» e «Lo Teatre de la Carriera (Théâtre populaire occitan)». Per (e con) Jean-Claude Penchenat ha scritto *L'enclave des Papes*. Nel 1986 pubblica presso la casa editrice Theoria un'altra commedia, *Sua Maestà*, rappresentata lo stesso anno con l'interpretazione di Mario Scaccia. Subito dopo Cerami scrive per il Centro di Drammaturgia di Fiesole un testo-esercizio destinato a una scuola di attori: *Casa fondata nel 1878*.

Per il «Teatro del Buratto» di Milano scrive *Hello George!*, commedia su Gershwin e la sua musica (1988).

Cerami collabora da anni con il musicista Nicola Piovani: insieme hanno scritto *Le Cantate del Fiore e*

del Buffo, che, in seguito al trionfale debutto al Festival delle Ville Vesuviane nell'agosto del 1990 e al successo della rappresentazione al teatro Sistina di Roma l'anno dopo, hanno fatto una lunga tournée in giro per l'Italia.

Nella stagione 1990/91 è stata rappresentata *La casa al mare*, commedia scritta da Cerami e interpretata da Luca De Filippo, ripresa poi nel corso della stagione teatrale 1997/98 con Massimo Wertmüller, Angelo Orlando, Tosca d'Aquino e la regia di Attilio Corsini.

Nella stagione 1992/93 è andato in palcoscenico il racconto musicale *Il signor Novecento*, con testi di Cerami e musiche di Nicola Piovani, interpretato da Lello Arena, Norma Martelli e le cantanti Francesca Breschi e Donatella Pandimiglio. Lo stesso Piovani ha diretto i solisti dell'Orchestra Aracoeli.

Scrive per Maurizio Scaparro la commedia *Teatro Excelsior*, che va in scena al teatro Eliseo di Roma nel novembre 1993, protagonista Massimo Ranieri.

Alla fine dello stesso anno Cerami debutta al teatro dei Satiri di Roma con un suo racconto musicale, *Canti di scena*, di cui è anche dicitore dei testi insieme a Norma Martelli. Le musiche sono di Nicola Piovani. Nel 1981 una prima edizione embrionale di *Canti di scena* era stata presentata al festival di Eraclion in Grecia con elementi dell'orchestra nazionale di Atene, con esito entusiasmante.

Nella stagione 1994/95, mentre *Canti di scena* va in giro per i teatri italiani (e prosegue la sua programmazione, con continue variazioni, fino al 2000), al teatro «La Cometa» di Roma debutta una commedia intitolata *Borderò*, con le musiche di Nicola Piovani e l'interpretazione di Lello Arena e Nicola Di Pinto.

Nell'aprile del 1998 debutta al teatro Mancinelli di Orvieto lo spettacolo *Romanzo musicale*, di cui Cerami è interprete insieme a Ninetto Davoli e Norma Martelli. Le musiche sono di Nicola Piovani e gli interpreti canori Pino Ingrosso, Donatella Pandimiglio e Simona Patitucci.

Nel novembre del 1998, sempre per il teatro di Orvieto, Cerami e Piovani mettono in scena *La Pietà*, uno «Stabat Mater» concertante per due voci femminili (Rita Cammarano e Amii Stewart), una voce recitante (Gigi Proietti) e ventidue elementi dell'orchestra Aracoeli diretti da Piovani stesso. L'opera è stata anche presentata con grande successo a Betlemme il Venerdì Santo del 1999 (in quei giorni Cerami riceve la cittadinanza onoraria della città di Betlemme). *La Pietà* è di nuovo in palcoscenico nel marzo del 2002 nell'Aula Magna dell'Università «La Sapienza», inserita nel programma dell'Istituzione universitaria dei concerti. Nel marzo 2004 la si replica dentro il Duomo di Orvieto, e il 24 ottobre 2004 è a Betlemme per la seconda volta, in occasione della «Giornata della speranza», per celebrare l'inaugurazione della nuova scuola materna e il St. Francis Millenium Centre. Lo «Stabat Mater» si è replicato il giorno seguente nel giardino dell'Ambasciata italiana a Tel Aviv.

Nel corso del 1998, per il Teatro Stabile di Parma e a cura del regista Franco Però, Cerami legge, in sinagoghe e chiese della Lombardia e dell'Emilia Romagna, *L'Ecclesiaste*, nella traduzione di Guido Ceronetti.

Nel marzo del 2000 debutta presso il Teatro Stabile di Parma lo spettacolo *Ring*, ancora per la regia di Franco Però.

Nel mese di maggio sempre del 2000 sono andate in scena altre due opere teatrali di Cerami: *Socrate*, una tragedia diretta e interpretata da Gigi Proietti, scritta per il Piccolo Teatro di Milano, e *Francesco, il musical*, spettacolo musicale sulla vita di San Francesco, allestito al Lyrick Theatre di Assisi.

La Compagnia della Luna e il Teatro Mancinelli di Orvieto hanno prodotto nel 2001 *Concerto fotogramma*, musica di Nicola Piovani, versi di Vincenzo Cerami. Questo spettacolo a gennaio del 2003 è stato presentato al Teatro Nazionale di Chaillot a Parigi e continua, ancora oggi, sempre con grande successo, a replicarsi nei teatri di tutta Italia.

Nell'ambito del Festival della Letteratura di Mantova, a settembre del 2002 Cerami ha presentato, nel corso di cinque serate, uno spettacolo intitolato *Lettere al metronomo*, epistolario in versi letto dall'autore. In scena la voce cantante di Aisha Cerami e alle tastiere Aidan Zammit. Le musiche sono state curate da Nicola Piovani. Questa *performance* è andata in scena con successo anche a Roma, in alcuni clubs, e presso il castello di Arechi (Salerno) nel settembre del 2003, nell'ambito della manifestazione intitolata

«Emozioni - Teatro e nuovi linguaggi a Salerno e Giffoni», curata da Rodolfo Di Giammarco.

Il MittelFest (Festival di prosa, musica, danza, poesia, arti visive, marionette e cinema dei Paesi del Centro Europa) che si è svolto a Cividale del Friuli dal 19 al 27 luglio 2003, nella sua dodicesima edizione ha scelto come tema «Sorrisi d'Europa - La comicità italiana e mitteleuropea». Ha chiesto ai maggiori scrittori mitteleuropei di inviare una microcommedia comica e Vincenzo Cerami ha scritto un testo intitolato *La vera storia di Alcmena*, che è andato in scena il 27 luglio.

Sabato 13 settembre 2003 nel sito archeologico dell'isola di Delos in Grecia si è dato un concerto intitolato *L'isola della luce*, musiche di Nicola Piovani, testi di Cerami, interpreti la cantante Noa, Pino Ingrosso e l'attore greco Nikitas Tsakiroglou.

Sabato 11 e domenica 12 ottobre 2003 nell'Aula Magna dell'Università «La Sapienza», l'Istituzione universitaria dei concerti ha ospitato *Le Cantate del Fiore e del Buffo*, musiche di Nicola Piovani, testi di Cerami. Alle *Cantate* è stata dedicata (con spezzoni dello spettacolo e interviste) la trasmissione televisiva «Prima della prima», curata da Rosaria Bronzetti e messa in onda su RaiTre all'una di notte del 30 dicembre 2003.

Presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma, Cerami e Ascanio Celestini, in occasione del «Festival di musiche e culture dalla Scandinavia», sabato 14 febbraio 2004 hanno letto, con un riscontro entusiasta del pubblico, una scelta di fiabe di *Hans Christian Andersen*.

Martedì 11 maggio 2004 il Teatro Comunale di Bologna ha messo in scena in prima esecuzione mondiale *Gli amici di Salamanca (Die Freunde von Salamanka D 326)*, *singspiel* comico in due atti di Johann Mayrhofer, musica di Franz Schubert, con la regia di Franco Ripa di Meana e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta dal M.o Rodolfo Bonucci.

L'opera giovanile del celebre compositore tedesco è stata oggetto di un attento restauro filologico curato dal musicologo Marco Beghelli. Del libretto di Mayrhofer si sono conservate solo le parole della parte cantata mentre è andato perso il recitativo. È stato quindi affidato a Vincenzo Cerami il compito di scrivere i dialoghi parlati e di ridare una struttura drammaturgica all'opera giocosa, composta da Schubert nel 1815.

Per il Teatro Stabile di Catania Cerami ha scritto una tragicommedia intitolata *Il comico e la spalla*, novità assoluta andata in scena il 21 maggio 2004 a Catania, regia di Jean-Claude Penchenat, commento musicale di Nicola Piovani, scenografia di Roberto Moscoso. Protagonisti della *pièce* Tuccio Musumeci e Pippo Pattavina, ai quali si affiancano le attrici Anna Malvica e Aisha Cerami, mentre il fisarmonicista Fabio Ceccarelli esegue dal vivo le composizioni originali di Piovani.

Dal 6 al 31 ottobre 2004 la Compagnia della Luna, in collaborazione con il Teatro Ambra Jovinelli, ha presentato, al Piccolo Jovinelli, Vincenzo Cerami in una nuova versione di *Lettere al metronomo*. L'Assessorato alla Cultura della Provincia di Genova ha dedicato proprio a questo spettacolo l'ultimo appuntamento della rassegna «Provincia d'autore – A teatro alle sette della sera», il 13 dicembre. Una rappresentazione delle *Lettere* è avvenuta anche nell'ambito di «Canti di vita in tempo di peste», un progetto teatrale presentato e ideato dal regista Maurizio Scaparro, a conclusione delle manifestazioni del Carnevale veneziano. *Lettere al metronomo* va nuovamente in scena, nel mese di febbraio 2005, al Teatro Verdi di Salerno.

Sempre a febbraio il teatro Ambra Jovinelli di Roma ha proposto un nuovo allestimento dell'opera musicale *Concha Bonita* di Alfredo Arias e René de Ceccatty, musiche di Nicola Piovani, rappresentata in Francia nel 2002. La versione italiana del testo porta la firma di Vincenzo Cerami e Nicola Piovani.

A partire da gennaio 2005 la tragicommedia di Cerami *Il comico e la spalla* va in tournée nei più importanti teatri italiani.

Durante il mese di marzo è andata in scena una nuova versione de *L'Ecclesiaste*. Cerami, accompagnato dal musicista Aidan Zammit, ha letto la traduzione di Guido Ceronetti nell'ambito del festival «Crucifixus – teatro, musica, tradizioni del sacro», presso la Chiesa di S. Maria Assunta a Pisogne (BS), e subito dopo presso il teatro Piccolo Jovinelli a Roma.

Fra i concerti della stagione 2004-2005, l'Istituzione Universitaria dei Concerti dell'Università «La Sapienza» di Roma ha presentato in prima esecuzione italiana *L'isola della Luce*, cantata per voce

femminile, voce maschile, voce recitante e orchestra. La rappresentazione, che si è svolta presso l'Aula Magna dell'università, ha avuto come protagonisti Noa, Pino Ingrosso, Omero Antonutti e i Solisti dell'Orchestra Aracoeli diretti da Nicola Piovani. Autore della musica è Piovani su testi di Sicilo, Omero, Byron, Einstein, Seferis, l'Ecclesiaste, Mesomedea da Creta. I testi originali sono di Vincenzo Cerami.

Dalla metà degli anni Ottanta Cerami ha iniziato a scrivere come giornalista professionista. Suoi articoli e racconti sono usciti in «Il Messaggero», «Il Giornale» di Montanelli, «l'Unità», «la Repubblica», «La Stampa», «Il Secolo XIX», «Avvenire».

Per diversi anni ha curato una rubrica, “Segnali”, nell'inserto “Musica!” di “la Repubblica”; dal 2003 esiste una sezione con lo stesso titolo all'interno del suo sito.

Negli anni accademici 1996/97 e 1997/98 Vincenzo Cerami ha tenuto due cicli di lezioni dal titolo *Introduzione allo scrivere (letteratura, cinema, teatro, radio)* come corso integrativo a Filologia Romanza, nell'ambito della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università «La Sapienza» di Roma.

Nell'anno accademico 2000/2001 gli è stato affidato un corso settimanale di scrittura creativa presso il Centro interdisciplinare sulla comunicazione sociale, alla Pontificia Università Gregoriana.

Nell'aprile del 2001 Cerami ha partecipato a Tokyo a un incontro di scrittori italiani con l'ambiente letterario giapponese e con gli studenti delle Università, organizzato dal Premio Grinzane Cavour e dall'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo.

Nell'anno accademico 2001/2002 Cerami ha ottenuto un contratto per l'insegnamento di *Teoria e tecniche della scrittura creativa*, afferente al corso di Studio in Lettere presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università «La Sapienza» di Roma; anche negli anni 2002/2003 e 2003/2004 ha tenuto lezioni settimanali sugli stessi temi, registrando una sempre maggiore adesione anche da parte di studenti provenienti da altre facoltà.

A Cerami è stato affidato, nel secondo semestre dell'anno accademico 2002/2003, un corso integrativo di *Sceneggiatura e Arteterapia* per gli studenti del corso di laurea in Terapia occupazionale, nella Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Pisa.

Il prof. Giorgio Tinazzi, del Dipartimento di Discipline linguistiche, comunicative e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, ha invitato Cerami a tenere tra la metà di marzo e la metà di maggio 2003 una serie di lezioni di scrittura creativa per i corsi di laurea in Teoria e tecnica della scrittura e DAMS.

Cerami ha partecipato come docente a un seminario intitolato *La bottega della scrittura*, svoltosi dal 15 al 18 aprile 2002 e organizzato dal Dipartimento di lingue e letterature romanze, Facoltà di Filosofia e Lettere dell'Università Cattolica di Louvain. Dal 9 all'11 dicembre 2003 lo scrittore ha tenuto, sempre presso la università belga, un corso di scrittura creativa a numero chiuso denominato *Atelier d'écriture polyvalente*, organizzato dai professori Beatrice Barbalato e Vincent Engel.

Nel 2004, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, lo scrittore ha tenuto una lezione agli studenti iscritti al *Master in Scrittura e linguaggi professionali*.

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla “La Fiera Internazionale del Libro di Torino”, il 6 maggio 2004 Vincenzo Cerami ha tenuto una *lectio magistralis* sul tema della comicità.

Dal 3 al 5 settembre 2004 si è svolta a Sarzana la prima edizione del “Festival della Mente”, ideato da Raffaele Cardone e Giulia Cogoli. Il “Festival della Mente” è il primo appuntamento europeo dedicato alla creatività. Vincenzo Cerami è intervenuto il 5 settembre con una *lectio magistralis* intitolata *La creatività viene dal silenzio*.

Il *Círculo de Bellas artes* di Madrid e la casa editrice *Intramuros*, in collaborazione con l' *Ámbito cultural* del Corte Inglés, l'Istituto di Cultura Italiana, la *Asociación por la autobiografía en español* e la compagnia Southern Winds, hanno organizzato il IV convegno italo-spagnolo di scrittura autobiografica dal titolo **Escritura del yo**.

Vincenzo Cerami, in qualità di vincitore della precedente edizione del premio letterario “**Viajes con mi**

cuaderno”, è stato invitato a partecipare agli incontri che si sono svolti nei giorni 4, 5 e 6 novembre 2004 a Madrid. In tale occasione, la professoressa Beatrice Barbalato ha presentato il volume *Le récit et la scène*, “miscellanea” di saggi di studiosi e letterati italiani e stranieri che analizzano il lavoro dello scrittore romano.

Nel mese di febbraio del 2005 il Prof. Alfonso Maurizio Iacono, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Pisa, ha invitato Cerami a tenere un ciclo di lezioni di scrittura creativa dal titolo *La bottega del racconto*.

Martedì 10 febbraio 2004, all'interno del palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, gli è stato conferito il prestigioso “Premio Vittorio De Sica” in quanto scrittore di cinema, ma anche per la sua intensa attività letteraria e teatrale.

Presso il “Teatro del Popolo” di Rapolano Terme (Siena), sabato 13 marzo la giuria del Premio letterario internazionale “*Il Molinello*”, presieduta dal poeta Mario Luzi, ha assegnato all'unanimità a Cerami il “Premio speciale della giuria alla carriera”, con la motivazione “*per alti meriti culturali e quale narratore d'eccellenza*”.

Lo scrittore romano, “*...per la mirabile attività di narratore*”, è stato scelto dall'Hans Christian Andersen Foundation come uno degli “*Ambasciatori di Hans Christian Andersen*”: il conferimento della nomina è avvenuto il 29 marzo 2004 a Milano, nell'ambito della cerimonia ufficiale di presentazione delle celebrazioni, previste in tutto il mondo nel 2005, per il bicentenario della nascita dello scrittore danese.

Il premio letterario “**Viajes con mi cuaderno**”, assegnato a Cerami nel 2003, consisteva in un viaggio a Buenos Aires che è avvenuto tra il 18 e il 24 settembre 2004. Nella sede del prestigioso museo MALBA (Museo de Arte Latinamericano di Buenos Aires - collezione Costantini), si sono svolte, oltre alla cerimonia di consegna del premio, varie manifestazioni: incontri con intellettuali e personalità di rilievo argentini, interviste e proiezioni di film.

In occasione della quinta edizione della manifestazione “pARTIcolari – suggestioni e incontri d'inverno”, organizzata dall'Associazione Juppiter insieme alla Fondazione Exodus (presidente don Antonio Mazzi), sabato 11 dicembre 2004 a Capranica (Viterbo) è stato conferito a Vincenzo Cerami il Premio Nazionale *La casa delle arti*.

Dal 1 al 3 aprile 2005 si è svolta a Copenaghen la cerimonia d'apertura dei festeggiamenti per il bicentenario della nascita di Andersen. Per l'occasione, l'Hans Christian Andersen Foundation ha invitato a Copenhagen gli “*Ambasciatori di Hans Christian Andersen 2005*”: Vincenzo Cerami era presente per l'Italia.

Il 17 maggio 2005, al Palazzo del Quirinale, il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi ha consegnato a Vincenzo Cerami la *medaglia d'oro* dedicata ai “*Benemeriti della Cultura e dell'Arte*”.